



3 1761 12226434 4

Trambitskii, Viktor
Nikolaevich

[Iz voennoi liriki]
Iz voennoi liriki

M
1621
T72I9

Песни
и Романсы
советских композиторов

В. ТРАМБИЦКИЙ

**ИЗ ВОЕННОЙ
ЛИРИКИ**

Романсы на стихи Е. Винокурова

ДЛЯ БАРИТОНА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



М У З Ы К А • М О С К В А • 1 9 6 6

1. Он зарыт был...

M
1621
T72 I9

Слова Е. ВИНУКОВА

В. ТРАМБИЦКИЙ

Sostenuto non troppo

Голос

Ф-п.

Он за-рыт был над

кру-чей, о-стыв-ший и блед-ный. И тя-

же-лый пе-сок лишь ко-снул-ся че-ла, с той з ми з-ну-ты тор-

же-ствен-ной свет-лой ле-ген-дой

p *mp* *p* *sf subito* *dim.* *p* *l. p.* *cresc.*

жизнь е - го на зем - ле на - ча -

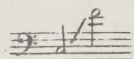
- лась!..

Он за -

- рыт был, за - рыт над кру - чей...

mf *dim.* *p* *pp* *pp*

2. Я знал его...



Moderato assai

Я знал е-го.

Ог-нем од-ним ладо-ни гре-я, ве-че-

-ра - ми я го-во - рил, бы-ва-ло, с ним,

при-мер-но так, как те-

-перь вот с ва - ми...

Allegro

И пом - ню, у - тром, как - то раз, у реч - ки

cresc. poco a poco

Чер - ной, кон - чив от - дых, мы в бой

по - шли! И всех по -

- тряс е - го бес - смерт - ным став - ший

mp cresc. *ff*

Più sostenuto (marziale)

по - двиг. Бес.

смерт - ный по - двиг! rit. *mp* Сей.

Темпо I

- час, сжав ав_то-мат в ру_ках и сдвинув бро_ви с жест_кой во_лей, сто.

mf. cresc.

First system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The lyrics are: "ит он брон-зо-вый ве-ках! Сто-". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a more active melodic line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). There are also markings for *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

ит он брон-зо-вый ве-ках! Сто-

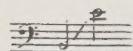
Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ит... Е-го ж мы зва-ли". The piano accompaniment continues with various musical textures. Dynamics include *marc.* (marcato) and *p* (piano).

ит... Е-го ж мы зва-ли

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "про-сто Ко-лей...". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *8* (octave) and *3* (triple).

про-сто Ко-лей...

3. Встреча



Allegro non troppo

Мне да-ле-ко е-ще с пол-

una corda

sempre staccato e piano

- ком ид-ти, пыль под-ни-ма-я, с трав сби-ва-я ро-сы. И мо-жет

tr *p* *tr*

tre corde

так слу-чить-ся, что в пу-ти ме-ня лю-бовь вне-зап-на-

p

- я под-ко-сит. Лю-бовь вне-

p *f*

- зап - на - я... Звез - да - стой ночь ю

веш - ней, ве - тро - вой о - гонь тре - вож - ный рас - топ -

Poco più lento

- лю ко - ро - ю, сни - му ши - нель, о - де - нусь с го - ло -

p.

- вой и глаз сво - их до све - та не за -

rit. sostenuto

-кро - ю, не за-

espress.

rit. Tempo I

-кро - ю глаз свои-х...

p *mf*

И всё пройдет. А утром встану в строй на место преж-не-е,

вто - ро - е скра - ю, вста - ну и вме - сте

с ро - той гул - ко - ю по - рой под

свист и то - пот пе - сню за - и - гра - ю...

dim.

p

Лишь че-рез го-ды у ко-стра, во

tr

мгле, я не-зна-чай друз-ям сво-им откро-ю: та

Roco più lento

де-вуш-ка, что ви-дел я в се-ле, и

p. до сих пор не по-за-бы-та мно-ю... *rit.*

sostenuto

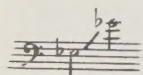
First system of the musical score. It features a bass staff with a whole note and a treble staff with a piano introduction. The piano part begins with a *pp espress.* marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The piano part continues with a *mf* marking. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Third system of the musical score. The vocal line enters with the lyrics "Не по_за_бы" and "та". The piano part continues with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "мно" and "ю...". The piano part concludes with a *pp* marking and a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

4. МОЛОДОСТЬ



Moderato con moto

p *cresc.* *f* *8va*

Кто мо - лод, то - му ни по -

8va *tr*

чем ут - рен - ни е ту -

ма - ны. Дверь от - толк -

н у в ш и п л е ч о м , в с о л н е ч н ы .

е п о л я н ы в ы й д у .

ff
П а х .

н е т н а м е н я

не - бом го - ря - чим и

чи - стым,

са - дом и тень - ю плет -

dim.

tr

ня,

p

пти чьим при.

роко rit.

вет ственным сви стом.

mp *л.р.*

Più lento

pp *cresc.* *molto*

Вста ну

и вски - ну го - ло - ву

в сол - неч - ну - ю бла - го -

-дать. Что бы та - ко - е ве -

più p *cresc.*

-се - ло - е, звон - ко - е ми - ру

sf *5* *3*

ска - зать?

cresc. *bb*

СОДЕРЖАНИЕ

Он зарыт был	2
Я знал его	4
Встреча	8
Молодость	14

Индекс 9—3—2

ТРАМБИЦКИЙ ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ ИЗ ВОЕННОЙ ЛИРИКИ

Редактор В. Жаров
Техн. редактор Л. Курасова

Лит. редактор Л. Чудова
Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 1/VIII-1966 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 2,5.
Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 860 экз. Изд. № 3803. Т. п. 66 г. № 337. Зак. 276. Цена 25 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

M Trambitskii, Viktor
1621 Nikolaevich
T72I9 Iz voennoi liriki,
Iz voennoi liriki

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
